



Commission pédagogie musicale numérique

Le phénomène sociétal numérique est une réalité que plus personne ne conteste. Pour le meilleur comme pour le pire, il imprègne à présent notre quotidien, et l'enseignement n'y échappe pas. L'enseignement artistique reste pour le moment largement en retrait de cette évolution. Est-ce tenable à terme ? Est-il pertinent de ne pas s'intéresser aux potentialités de l'outil numérique ? N'y-a-t-il pas un risque de se trouver un jour en porte-à-faux avec nos jeunes publics, quant aux modes de transmission de l'information ?

Sans succomber à l'idéologie du tout numérique, ni relancer la querelle des anciens et des modernes, la CMF, sur la proposition de l'UCEM78, a décidé de travailler sur les outils et contenus numériques et, dans un premier temps, de se limiter au premier cycle des cursus de Formation Musicale. L'objectif n'est en aucun cas de se vouloir prescripteur. La CMF est profondément attachée à la pluralité des approches pédagogiques, qui est la richesse de l'enseignement artistique de notre pays. Il s'agit bien d'ouvrir le chemin, de faciliter la démarche des professeurs, équipes et établissements, engagés ou voulant s'engager dans la réflexion et l'expérimentation numériques. Il s'agit également de faciliter le partage d'expérience et de savoir-faire, ce que permettra par exemple un site dédié et/ou un forum ou...

Pour ce faire, la CMF a constitué un groupe de travail, par appel à candidatures, et a regroupé des profils très divers répartis au sein de quatre sous groupes :

Catégorisation, Rangement des outils de partage pour un Inventaire le plus exhaustif possible de l'existant avec :

- **Ludovic LAURENT-TESTORIS**, directeur permanent de l'action culturelle et pédagogique au sein de la CMF.
- **Carl PLESSIS**, responsable permanent de la documentation, des archives et de la médiathèque au sein de la CMF.
- **Pascal ROMANO**, président de l'UCEM 78 (Union des Conservatoires et Ecoles de Musique des Yvelines) directeur du CRC de Plaisir (78).

Information, Communication dont la tâche consiste à réfléchir comment sensibiliser les enseignants et argumenter à partir d'expériences vécues. Montages audiovisuels destinés à servir de support à des débats, des formations...montrer ce qui fonctionne bien, ce qui fonctionne moins bien... avec :

- **Mathieu TEISSONNIERE**, enseignant coordinateur du département Musiques Actuelles du CRD d'Evreux.
- **Léon ANDRAUD**, sous statut privé, professeur de guitare et basse.
- **Tristan CLEDAT**, vice président de l'UCEM 78 et directeur du CRI de POISSY (78).

Cursus du 1^{er} Cycle de Formation Musicale chargé de faire un état des lieux des logiciels existants, utilisés ou non en cours avec :

- **Didier CHADAILLAT**, assistant d'enseignement artistique chargé de l'atelier de pratique Musicale, du laboratoire des musiques actuelles à l'EMMD de Fontenay le Comte, membre de la commission Formation Musicale de la CMF.
- **Emmanuel PERIER**, professeur d'enseignement artistique chargé de la Formation Musicale au CRD de Lisieux et membre de la commission FM au sein de la CMF.
- **François FOUACHE**, professeur de FM au CRD de Créteil (94) et au CRD d'Argenteuil (95).
- **Virginie DAO**, professeur-coordonateur de FM au CRR de Paris et membre de l'Association des Professeurs de Formation Musicale, représentant cette dernière au sein de la commission.
- **Thomas LEPILLIEZ**, professeur et Coordinateur FM au CRI de Poissy (78), compositeur, ténor et chef de chœur.

Recherche, Développement, Prospection dont la réflexion est fondée sur l'imagination, l'invention et la création éventuelle de nouveaux outils pour un avenir plus lointain avec :

- **Xavier COTINAT**, professeur d'Enseignement Artistique chargé de mission Musique Informatique et dispositifs électroacoustiques à la ville de Saintes (17).
- **Richard MARIA**, professeur de FM et d'écriture au CRD d'Evreux (27) et musicien-copiste.
- **François FOUACHE** déjà cité plus haut.

Le groupe de travail s'est réuni à plusieurs reprises durant l'année 2015-2016, sous la responsabilité de **Robert GOMILA**, membre du bureau de la CMF chargé de l'étude du développement du numérique au sein de la commission pédagogie et enseignement, **Philippe RIO**, responsable de la commission pédagogie et enseignement et **Françoise HARBULOT**, secrétaire adjointe de la CMF et membre de la commission pédagogie et enseignement.

En voici le bilan d'étape :

L'équipe réfléchit à comment améliorer les moyens de communication des éléments qui semblent intéresser l'ensemble des membres du groupe de travail et déjà connus des uns et des autres : arborescence, portail d'entrée, rubriques de classement des logiciels didacticiels, de création... gratuits, libres de droits, payants, etc. Et surtout trouver les possibilités de les exporter à travers par exemple un forum utilisant une interface simple de communication. Une étude sera faite par la CMF sur les modalités de fonctionnement de son site : cahier des charges, droits d'accès, agenda, contenu de cours, exercices à destination des professeurs, des élèves et de leurs familles. Cela nécessitera un investissement lourd en temps de travail et ce d'autant plus qu'un travail de modération au moins hebdomadaire sera indispensable.

Une grille d'entretien sera produite et envoyée via le site de la CMF pour collecter les expériences des membres du groupe de travail et servir de recensement de l'existant. Le groupe envisage la réalisation d'une courte vidéo par un professionnel montrant comment le numérique peut être intégré dans un cours de FM. Cette vidéo doit inciter au débat, susciter la curiosité des professeurs mais surtout doit veiller à ne pas tomber dans le voyeurisme. L'objectif de cette vidéo est de servir ensuite à des séances de formation ou d'ateliers d'échanges sur le numérique – outil au service de l'enseignement de la FM et tout d'abord dans le 1^{er} cycle.

Le groupe s'accorde sur le fait de ne pas privilégier un matériel plus qu'un autre mais d'offrir un choix le plus large possible afin que les professeurs puissent trouver ce dont ils ont besoin pour leur enseignement. Un professeur de FM qui ne connaît pas l'utilisation de moyens numériques doit pouvoir trouver ceux qui sont capables de répondre à ses interrogations : « Je veux aborder telle(s) notion(s)...je vais vers tel(s) logiciel(s) pour m'aider dans mon cours ». La commission qui ne se veut ni prescriptive ni impérative ni culpabilisatrice, fera un état des lieux de l'utilisation de l'outil numérique et relatara les expériences vécues. Elle fera aussi état des questionnements en interne, des directions possibles, des souhaits.

Ce groupe de travail n'est pas fermé ; bien au contraire, si vous souhaitez y participer, il est toujours possible de le faire, en envoyant un CV ainsi qu'une brève lettre de motivation à l'adresse :

ludovic.laurent-testoris@cmf-musique.org